

Les Oreillons des Murs
présentent

Les rives, certains les rêvent

Dei Litorali sta oneira tous

Concerto onirique



Trio & Veillées



contact artistique • Veronika WARKENTIN • lesoreillonsdesmurs@gmail.com • 06 22 51 15 85
contact production • Isabelle PLANCHE • production.lodm@gmail.com • 06 75 39 69 32



LE PROJET



« *Les rives, certains les rêvent* » / *Dei Litorali sta oneira tous* est une création musicale trilingue (français, italien, grec), interdisciplinaire, dont le terreau est la mise en musique de poètes italiens et grecs, antiques et contemporains.

Note d'intention

Nous sommes des **musiciens furtifs**. Nous attrapons et métabolisons les sons, les vibrations, les mélodies qui passent à proximité de nos oreilles, de nos micros. Puis nous les soupirons, nous les expirons à pleine voix, jusqu'au bout du souffle, en colonies sauvages, en cohortes dispersées...

L'évolution actuelle de l'histoire, de l'écologie nous y invite : nous souhaitons **tendre une passerelle imaginaire entre cultures traditionnelles et thématiques socio-écologiques modernes**, susciter des résonances, des ré-appropriations oniriques.

Nous cherchons à **penser et jouer l'histoire perpétuelle de ces rencontres avec l'autre si proche mais si étrange**, qui nous transforme depuis toujours, si indispensable à notre vitalité.

A l'origine

Il y eut une **aventure collective d'écriture polyphonique**, lors d'une première année de création (2020-21). S'en est suivie l'exploration artistique du trio de musiciens/comédiens/danseurs (2021-2022). L'aboutissement de cette création en 2023 passera par la rencontre des explorations artistiques des 2 premières années, soit une immersion des polyphonies dans les espaces sonores, textuels, gestuels, qui les mettront en mouvement.

En savoir plus sur le chœur

<https://dei-litorali.wixsite.com/my-site/le-choeur>

LE SPECTACLE EN TRIO

Le regard sur cet autre que moi



Nous voulons **conter l'humain et son rapport au monde**, tant par sa culture que par sa biologie. Ce spectacle s'adresse à **tous les publics**, tous concernés par les actuelles mutations et l'histoire qui nous inscrit ensemble dans **l'épaisseur du temps**.

C'est un **spectacle polymorphe** qui allie techniques de multidiffusion d'écosystèmes sonores imbriqués à une scénographie vidéo faite de textures, de motifs animaux et végétaux.

Au cœur de cet univers, **un trio de musiciens, conteurs, chanteurs, danseurs**, passe d'un territoire à l'autre, ausculte l'écosystème sensible, l'animal, le végétal et leurs hybridations.

Ce trio explore les mots et les textures sonores, invente un environnement harmonique où des regards multiples se croisent, interroge notre posture d'humain en rapport à d'autres vivants.

L'engagement du propos musical et sonore est soutenu par **des textes dits**, de philosophes, naturalistes, anthropologues, romanciers, autant que par **des séquences dansées** où le corps explore des conditions d'êtres au-delà de ses propres limites, vers cet « **Autre que moi** ».



Durée du spectacle : 1h 15 - Tout public à partir de 8 ans

Interdisciplinaire : musique et chants, textes et voix, biotopes sonores, danse, vidéo, multidiffusion

Le trio, c'est : **Veronika Warkentin** (*chant, danse, instruments*), **Simon Drouin** (*chant, instruments*)

Eve Grimbert (*chant, création sonore, textes à voix haute*).

Création vidéo et lumières : **Jérémy Chartier** - Son (multidiffusion ou non) : **Thibaud Grimonet**

PAGE WEB : dei-litorali.wixsite.com

SCENOGRAPHIE ET MULTIDIFFUSION

Notre spectacle *Les rives, certains les rêvent* plonge le/la spectateur.ice dans un univers onirique et vivant. Ce "bain sonore" enveloppant est envisagé en spatialisant les sources sonores afin de leur donner des provenances variées, des possibilités de déplacement dans l'espace, à la manière des sons dans un environnement naturel. La façon dont les différentes sources sonores s'agencent et s'équilibrent dans la nature fonde notre rapport à la musicalité (mélodie, rythme, harmonie...). **L'objectif est que les spectateur.ices s'y méprennent et glissent sans y penser dans une atmosphère bruissante et subtile, tissée et mêlée avec la musique en live.**

Ce plongeon se fait également visuellement, **grâce aux images mouvantes sensibles projetées en fond de scène** et reprises sur différents plans de scène par des lés de matière non-tissée, rendue tantôt transparente, tantôt opaque.

Le travail de création vidéo explore les textures et formes du vivant et les décline en tableaux atmosphériques selon les biotopes qui se succèdent dans le spectacle.



LES VEILLÉES SPECTACULAIRES

Le vivant & l'ancrage aux territoires



Si les compositions musicales du spectacle sont inspirées des cultures de la mer Adriatique et Méditerranée, la création du spectacle, elle, a été initiée dans le Queyras et s'est poursuivie entre les massifs de Belledonne et de Chartreuse. **La montagne a donc été concrètement notre premier territoire d'inspiration et d'exploration**, qui possède de très fortes caractéristiques (terrain, faune, climat). Si parfois elle s'impose en frontière infranchissable, ramenant les vivants à une échelle microscopique, elle nous invite aussi à observer selon de multiples points de vue ses formes, ses expressions... Belledonne et Chartreuse en regard l'un de l'autre, furent les deux rives d'une même mer, constituant tantôt un obstacle, tantôt un passage.



L'évolution des populations et des espèces **se décline en traversées, en migrations, en implantations** de nouvelles populations avec des équilibres de vie et de circulation toujours en ré-ajustement. Enfin, dans un écosystème, **toute vie se construit en écho** et imprime en retour sa forme dans cet espace.

Ces considérations sur le vivant sont le principal terreau de notre spectacle en trio et à travers les « Veillées spectaculaires », nous prenons le temps de le décliner.

Chaque veillée permet d'explorer un biotope particulier, un thème et l'œuvre ou le propos partagé d'un auteur invité, dont la participation peut alors prendre la forme d'une conférence, d'une lecture, d'une projection.

Ces Veillées spectaculaires ont pour vocation de **confronter notre matière musicale, sonore et textuelle à une parole pour en faire une création unique**. Elles élargissent une thématique locale ou une problématique universelle singulière, en lui apportant d'autres éclairages. Nous invitons le public, lors d'un débat informel en seconde partie de veillée, à échanger et interroger avec nous certains enjeux de notre société, notre relation aux paysages, à la nature, aux espèces... et nous observons à la loupe un écosystème, avec la conscience d'un équilibre à réinventer.

Ainsi, ces veillées permettent une série de rendez-vous réguliers avec des publics variés, dans divers territoires.

Durée de la veillée : 1h 30 - Tout public à partir de 8 ans

Interdisciplinaire : musique et chants, biotopes sonores, texte & voix, danse.

Les veillées se composent du trio + un auteur invité

Les veillées peuvent s'adapter à des petits lieux, en acoustique ou sonorisation légère et autonome

En savoir plus > [page web Les Veillées](#)

HISTORIQUE & CALENDRIER DE CRÉATION



CONCERTS EN TRIO

- 8 décembre 2020 à Pontcharra
- 17 décembre 2020 à Crolles
- 22 janvier 2021 à Crolles
- 11 septembre 2021 à Allevard
- 10 février 2022 : Concert live à Radio Grésivaudan - Crolles

VEILLEES SPECTACULAIRES

- Paysans de nature** / 24 octobre 2020 / Perrine Dulac / Dario de Filippo à Allevard
- Dans la peau de...** / nov-déc 2020 / école du Villard Benoit à Pontcharrat
- Bulbilles et drageons... on sent racine !** / Sandra Moreau / Reporté à Allevard
- Lecture de rives** / 29 août 2021 / Alain Doucé au Col du Coq
- Fais pas de vagues...** / 25 septembre 2021 / François Sarano à Montfort
- Dans la gueule du loup** / 1er & 23 octobre 2021 à Pontcharra & Sainte Agnès
- Glaçons ou glaciers** / 15 & 16 octobre 2021 / Claire Terra à Tencin & St Nazaire-les-Eymes
- Veillée Furtive** / 6 novembre 2021 / La Grange, Plateau-des-Petites-Roches
- Le visage sous son visage** / 4 & 17 décembre 2021 / Claire Terral à Crolles et au Versoud
- De l'humus à la cîme** / 14 décembre 2021 / Claire Terral à Saint-Ismier



RESIDENCES DE CREATION

- 20 au 26 octobre 2019 à Abriès (Hautes-Alpes)
- 20 au 23 octobre 2020 à Pontcharra (Isère)
- 23 au 27 novembre 2020 à Crolles (Isère)
- 25 au 28 janvier 2021 à Pontcharra (Isère)
- 8 au 11 février 2021 à La Pléiade (Isère)
- 25 au 27 mai 2021 à Crolles (Isère)
- 21 au 25 juin 2021 à Crolles (Isère)
- 27 au 29 août 2021 : résidence-bivouac dans le Parc Naturel Régional de Chartreuse

QUI SOMMES-NOUS



Depuis 25 ans, l'association **Les Oreillons des Murs** poursuit son objectif de faire découvrir et sensibiliser le public aux chants et danses traditionnels du monde, via des ateliers d'exploration vocale, l'animation de chœurs de polyphonies des Balkans et de chants du monde, l'organisation de stages et masterclass.

Avec la relocalisation des activités de l'association à St Hilaire du Touvet, en 2008, ses projets musicaux ont développé un ancrage au territoire de plus en plus engagé, via des pratiques croisées plus affirmées entre musiciens professionnels et chanteurs amateurs.

Après le **festival de la Dent des Balkans** (Saint-Pancrasse, de 2010 à 2017), le **projet intergénérationnel de Chants de paix** (La Terrasse, 2016-2017), le **Chœur de Parents** (Crolles, 2017-2018), qui a permis de mettre en voix et partager les pratiques de chant et comptines parentales dans leur culture d'origine, les Oreillons des Murs ont porté, de 2017 à 2019, le projet d'écriture et mise en scène de **l'opéra Passe Montagne**, en accompagnement de la fin annoncée des anciens sanatoriums de St Hilaire du Touvet.

Les actions menées par l'association sont imaginées et mises en œuvre par Veronika Warkentin, qui s'entoure d'autres musiciens professionnels pour mener à bien ses créations.

Le projet « **Dei Litorali Sta Oneira Tous, les rives certains les rêvent** », s'inscrit dans cette dynamique de création, portée par le trio complice Eve Grimbert, Simon Drouin et Veronika Warkentin.

Eve Grimbert

créatrice sonore



En 2007, Eve rejoint une radio locale et y découvre le festival de l'Arpenteur en Belledonne où elle réalise sa première création sonore. En tant que technicienne et programmatrice, elle animera de nombreux ateliers radio en milieu scolaire et auprès de personnes apprenant le français.

En 2010, elle réalise des collectages et un webzine sonore pour une web radio : La Voix des Gens. Eve part sillonner des villages du Maroc, collecter des contes, des musiques issues des traditions orales, et transmettre à des étudiants et des chercheurs comment techniquement collecter le patrimoine oral local. En 2012, avec Eloïse Plantrou, elle fonde Le Moineau Phonique, où sont proposées créations sonores, entretiens, documentaires, de l'écriture et des formations... Deux documentaires verront le jour avec et sur France Culture, accompagnés d'écoutes publiques.

Plus tard, Eve réalisera, pour le festival Détours de Babel à Grenoble, une création sonore sur le thème de l'exil avec Jérôme Ruillier (auteur, illustrateur plasticien) exposée au musée Dauphinois mais aussi dans toute la France.

Avec la Compagnie Le Chaudron Ambulant, elle enregistre et mixe le duo d'improvisation musicale A l'Instant Même (Simon Drouin, Jean-Louis Séchet). Puis un duo Handpan /Harpe.

Eve réalise en 2017 un nouveau documentaire à propos la transmission et la parentalité exilée.

Enfin, avec les associations les Oreillons des Murs et Les Sanas, Eve propose une création sonore à écouter en balade sous casque, à ressentir dans un spectacle musical Passe Montagne dans lequel Eve lit à voix haute des poèmes et des lettres, et enfin 18 émissions de radio faites de témoignages.

Plusieurs de ses créations ont été diffusées au festival Longueur d'Ondes à Brest, au festival QuEar à Berlin, au festival Ecoute(s) à Grenoble.

Quelques réalisations poétiques et sonores, ici : radio-okami.org

Simon Drouin

musicien poly-instrumentiste, chanteur, compositeur



Simon Drouin est un musicien, faiseur de textures sonores, de paysages et de groove.

Il aborde la musique par les percussions africaines et afro-caraïbéennes puis se tourne vers la guitare et le chant. Il développe avec ces différents instruments un langage qu'il met au service de ses textes, de projets théâtraux, musicaux ou dansés.

Installé à Paris, il monte avec Hélène Vouhé une 1ère compagnie de spectacle vivant « *Trilles et Godillots* » autour d'un répertoire de ciné-concert en partenariat avec l'ADRC diffusé sur tout le territoire national et son répertoire de chansons interprétées sur scène avec Dario Defilippo et Hervé Verdier. En parallèle il collabore avec la Compagnie « *Petite Nature* » pour 4 pièces en tant que comédien et musicien. Il accompagne d'autres chanteurs et participe à de nombreuses expériences d'improvisation libre.

En Isère, il crée la compagnie « Le Chaudron Ambulant » avec la comédienne Laurence Hillel ; ils montent « *Mon Petit Ordinaire* » (spectacle sonore et théâtral), puis *A L'Instant Même* (duo d'improvisations libres), Aquaplaning (trio de slam improvisé), *Sous l'arbre* (siestes musicales en duo qui mélange répertoire de chanson et improvisations oniriques).

Avec « Les Interventions Sonores, il propose depuis 5 ans des improvisations à 2 musiciens dans les chambres du centre médical de Rocheplane (à Grenoble). Il collabore aussi avec Médiarts sur différents projets d'improvisations et d'animation d'ateliers, ainsi qu'avec la Cie Pascoli (danse contemporaine) pour Ehpad Fiction et Sur le dos de l'éléphant.

Il travaille avec Veronika Warkentin en quatuor (*Moon Landing*) puis participe avec elle à la création de l'opéra « *Passe Montagne* », et des Sentiers Sonores (balades musicales chantées et improvisées).

Lien web / écouter-voir extrait [Moon Landing](#)

Veronika Warkentin

chanteuse et cheffe de chœur, auteure, compositrice et chorégraphe



Après des études scientifiques à l'ENS, elle a développé au fil des rencontres un parcours personnel, allant de la danse à la musique en passant par le théâtre (*Tanz Theater* de Pina Bausch à Wuperthal et Cie *atrice Bigel/La Rumeur*). En 1997, elle crée sa compagnie, Les Oreillons des Murs et se forme avec José Ponzzone aux musiques d'Europe de l'est.

Depuis 20 ans, elle dirige des chœurs de chants du monde. Elle collabore notamment avec des écoles de musique, des festivals, ainsi qu'avec l'université Lyon II et les Missions Voix. En 2010, elle crée le festival en Chartreuse, *La Dent des Balkans*, qui rassemble musiciens, chanteurs et danseurs amateurs passionnés par le répertoire musical et dansé des Balkans.

Elle initie de nombreux groupes (*Kerabane* (2007), *Dyad* (2008), *Balkan Blues Trio* (2012), collabore avec la danseuse turque Melisdjane, rencontre Jean-Pierre Sarzier qu'elle invite dans sa formation de polyphonies féminines *L'Ekipée K* (2013). Ensemble, ils fondent le duo *Kara Nubé* (2018). Avec Simon Drouin elle explore l'univers des mots et de la chanson (*Moon Landing*).

Sa personnalité musicale et ses compositions se révèlent dans 5 albums, de 2009 à 2019.

En 2018, elle compose et met en scène *Passe Montagne*, opéra pour 3 Sana échos et voix, avec 4 musiciens, une créatrice sonore et un chœur de 40 chanteurs amateurs.

Depuis 1997, elle explore les chemins du chant et de la polyphonie en relation avec le mouvement, à travers la transmission. Son intérêt s'ouvre très largement à d'autres disciplines (danse, écriture chorégraphique, théâtre, sciences, anatomie). Et elle multiplie les rencontres entre professionnels et amateurs lors du processus de création de ses spectacles : exploration, construction collective et partage

La plupart de ses créations sont présentées sur le site web : gjev.fr